

ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΥ ΠΡΙΓΓΟΥ

Αρχοντος Πρωτοψάλτου της Μεγάλης τοῦ Χριστοῦ Ἐκκλησίας

Η
ΤΑΤΡΙΑΔΧΙΚΗ
ΦΟΡΔΙΛΙΓΩ

ΤΟΜΟΣ Β'.

ΑΝΑΣΤΑΣΙΜΑΤΑΡΙΟΝ

Τεύχος Ιον



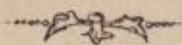
ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΥΤΙΟΝ

1952

ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΥ ΠΡΙΓΓΟΥ

Αρχοντος Πρωτοψάλτου τῆς Μεγάλης τοῦ Χριστοῦ Ἑκκλησίας

Η
ΠΑΤΡΙΑΡΧΙΚΗ
ΦΟΡΔΙΚΙΣΣ



ΤΟΜΟΣ Β'

ΑΝΑΣΤΑΣΙΜΑΤΑΡΙΟΝ



ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΥΠΟΛΙΣ

1952

ΕΚΔΙΔΕΤΑΙ

εύγενεῖς τροντίδι καὶ ἐπιμελεῖς τῶν κ. κ.

ΑΒΡΑΑΜ ΕΥΘΥΜΙΑΔΟΥ

καὶ ΧΡΥΣΑΝΘΟΥ ΘΕΟΔΟΣΟΠΟΥΛΟΥ

διδασκάλων τῆς μουσικῆς ἐν τῷ ἐν Θεσσαλονίκῃ

λειτουργοῦντι Φροντιστηρεῖῳ Βυζαντινῆς Ἐκκλησιαστικῆς

Μουσικῆς δὲ "ΑΓΙΟΣ ΔΗΜΗΤΡΙΟΣ"

Πᾶν γνήσιον ἀνιίτυπον φέρετ τὴν αφαγίδα
τῆς ὑπογραφῆς μου

ΤΟΜΟΣ Β'.

ΑΝΑΣΤΑΣΙΜΑΤΑΡΙΟΝ



ΗΧΟΣ ΠΡΩΤΟΣ

Τῷ Σαββάτῳ ἐσπέρας. Ἡλος ἦ Πα

Κυ υρι ε ε κε ε κρα α α ξα προς σε ει ει σα
κουου σο ο ο ου μου ει σα α κουου σο
ον μου Κυ υ υ υ υ υ ρι ι λ ε ε Κυ ρι ε
ε κε ε κρα α α ξα προς σε ει ει σα κουου σο
ο ο ου μου προ ο σχες ιη φω νη η η η
τη η ης δε η η η σε ε ε ω ω ως
μου εν τω κε κρα γε ε ναι αι με ε προ ο
σε ε ε ει σα α κουουου σο ου μου Κυ υ
υ υ ρι ι λ ε

Κα τευ θυν θη η η η η τω η προ σε ευ χη
η η η μου ως θυ μι ι ι α α μα α α
ε γω ω ω πι ι ι ο ο ασου ρ ε παρ
σις τω ω ων χει ει ρω.ων μου θυ σι ι α ε σπε
ε πι ι υη η η ει οα α κου ου ου οο ον μου

Ἐτερα συνιομόθεα π 7
κυριε ε κε κρα α ξα προς σε ει σα κουου
σα ο ον μου π 7 ει σα α κου οο ο ον μου
κυ υ υ ρι ι ι ε π 7 κυ ρι ε ε κε κρα
ξα προς σε ει σα κουουσσο ο ον μου π 7 προσχες τη φω νη
νη η η τη η ης δε η η σε ω ω ως μου π 7
εν τω κε κρα γε ε ναι αι με ε προ ος σε ε

Ε ει ει υα α κου οον μου Κυ υ υ ρι ι
Κα τευ θυν θη η η τω η προ σε ευ χη η μου
ως θυ μι ι α α μα α α ε νω ω πι ο
ο ον σου ι ε παρσις των χει ει ρω ων μου θυ
σι λα ε σπε ρι νη η νη ι ει α α α κου
αον μου Κυ υ υ ρι ι ι ε
Τας ε σπε ρι νας η μων ε ε ευ χας ι προσ
δε ξαι αι Α α γι ε Κυ υ υ ρι ι
ε ι και πα ρα σχου η μι ιν α φε ε σιν α α
μαρ τι ι ων ο τι μο ο νος ει ο δει ξας εν
κο σμω την Α να α α στασ α α σιν
Κυ κλω σα τε λα οι Σι ων και πε ρι ι λα

βε τε ε ε α α α αυτην π ι υ
και δο τε δο
ξανεν αυ τη τω α να στα αν τι ι ι εκ νε κρω ω
ων π ο τι αυ τος εστι ι ι ι ι ο ο θε
ο ο ο ος η η μωων ο λυτρωσα με ε
νο ος η η μασ ας εκ των α νο μι ω
ω ων η η η μων π
Δε ευ τε λα οι υ μνη σω ωμεν και προ σκυ
νη σω μεν Χρι στο ο ον δο ξαζοντεςαν
του την εκ νε κρω ων σ να α α στα α α
οιν π ο τι αυ τος εστι ι ι ι ι ο ο θε
ο ο ο ος η η μωων ο εκ της πλα νη ης
ου ου ε εχ θρουου ου εον κο ο σμον λυ τρω
σα α α με ε ε νος π
σα α α με ε ε νος π

Ευ φρα αν θη η τε ου ρα νοι σαλ πι σατε
τα θε με λι α τη ης γης ῳ βο η η σα
τε τα α ο ο ο ρη ε ευ φρο συ υ υ
νην ῳ ι δου γαρ ο Κμ μανου ηλ τας α μαρ
τι ι ι ας η μων ῳ τω Σταυρω προ ση η η
λω ω ω σε ῳ και ζω η ηην ο δι ιδουσε
θα να το ον ε ε νε κρω ω σε ε τον
Α θαμ α να στη σας ως φι λα α αν θρω ω
ω πος ῳ
Τον σαρ κι εκου σι ως σταυρω θε εν τα α δι
η μας ῳ πα θεν τα και τα α φε εν τα
και α να στα αν τα α εκ νε ε κρων υ υ μη η
σω μεν λε ε ε γυ ο ον τες ῳ στη η ρι

εον ορ θο δο ει ι ι ι ι α την Εκ κλη οι
αν αου Χρι στε [¶] και ει ρη νευσον την ζω
η ην η μων ως α γα θο ος και φι λα α αν
θρω ω ω πος ¶
¶

Τω ζω ο δο χωσουτα φω πα ρε στω τεξοι α
να ει ι οι δο ξο λο γι αν προ σφε ε
ρο μεν τη α φα τωσου ευ σπλα αγχνι ι α
Χρι στε ε ο θε ο ο ος η η η μων ¶
¶
ο τι Σταυ ρου κα τε δε ε ε ε ε ξωκαι θα νατον
α να μαρ τη η τε [¶] ι να τω κο αμω δω ρη
ση την α να α στα σιν ω ως φι λα α αν
θρω ω ω πος ¶
¶

Τον τω Πατριου να α να α αρ χονκαι συ να ι

π ————— π ————— π ————— π —————
ι θεον λοσο γον 9 τον εκ παρ θε νι κης
π ————— π ————— π ————— π —————
νη δυ ας προ έλ θον τα α α α φρα α σιως 9 και σταυ
π ————— π ————— π ————— π —————
ρον και θα α γα τον δι η μας ε κου αι
π ————— π ————— π ————— π —————
ως κα τα δε ξα α α με ε ε ε νον 9
π ————— π ————— π ————— π —————
και α γα σταν τα εν δο ο ο ξη υ μνη η σω μεν
π ————— π ————— π ————— π —————
λε γο ον τες 9 Ζω ο δο τα Κυ ρι ε δο ο
π ————— π ————— π ————— π —————
ξα Σοι ο Σωτηριω αν ψυ χω ω ων η η η μων

Δόξα και ι υν. π

9

π ————— π ————— π ————— π —————
Την παγ κο σμι ον δο ο ο ο ο ο ξαντηνεξ
π ————— π ————— π ————— π —————
αν θρω ω ω πεων σπα ρει ει ει ει σαν 9 και τον Δε
π ————— π ————— π ————— π —————
σπο την τε ε κου ου σαν την ε που ρα α α α νι
π ————— π ————— π ————— π —————
ι ον πυ υ υ λην 9 υ μνη η σω ωω μεν
π ————— π ————— π ————— π —————
Μα ρι αν την Παρ θε ε ε νον 9 των α σω

μα των το ο α α σμα και των πι στω ων το ευ
κα λω ω ω ω πι i ισ μα q αυ τη γαρ
α νε δει ει ει ει ει χθη ου ου ρα νος δικαι
να ο οστης θεε ο ο ο πη η η τος q αυ
τη το με οο τει ει χον της εχ θρας κα θε ε λου
ou σα ει ρη νην αν τει ση η η ξε και το βα
ol i λει ον η νε ε ε ω ω ω ω ξε q
ταυτηνουν κα τε ε χο ο ον τεις της πι στε ως την
α αγ κυ ραν ο περ μα χον ε χο ο
μεν τον ε ε εξ αυ της τε ε χθε ε εν τα α α
κυ ρι i i ον q θαρ δει ει ει τω τοι
οι οι οι οι οι οι οι νυν θαρ δει τωλα ο ος του αυ
θε ου q και γαρ αυ τος πο λε μη η σε ει

τους ε εχθρουου ους-ως παν το δυ υ υ να α α
α χ μο ο ος

Et ον Σιάχον. π
9

Τ ω πα θει σου Χρι στε παθων η λευ θε ρω θη
μεν δι κοι τη α να στα σει σου εκ φθο
ρας ε λυ τρω θημεν Κυ ρι ε δο ο ξασοι 9 δι
Α γαλ λι α σθω η κτι σιρου ρα νοι οι ευ
φραι νε αθωσαν 9 χει ρας κρο τει τω τα εθνημετευφρο
συ νης 9 Χρι στοιχαρ ο αω τηρ η μων δι τω σταυ
ρω προ ση λω σε τας α μαρ τι ας η μων δι
και τον θα α να τον νε κρω σας ζω ην η μι
ιν ε δω ρη σατο 9 πε πτω κα τα τον Α δαμ 9
παγ γε νη α να στη σας ως φι λα αν

θρωπος

Βασιλευς υ παρ χων ου ρα νου και γης α κα

τα λη πτερη ε κων ε σταυρωσαι δι α φιλα

θρω πι αν ον ο α δης ου ναν τη οας κατωθεν

ε πι κρανθη και δι και ων ψυ χαι δε

ξα με ναι η γαλ λι α σαν το ο Α δαμ δε

ι δων σε τον κτι στην εν τοις κα τα χθο νι οιε

α νε στη ο του θαυμα α τος πως θα να α του

ε γευ σα το η των α παντων ζω η δι αλλ η

ως η βου λη θη κο σμον φω τι ι σαι κραυ γαζον τα

και λε γοντα δι ο α να στας εκ των νε κρων

Κυρι ε δο ο ξα σοι ο

Γυ ναι αι κες μη ρο φο ροι μη ρα φε ρουσαι με τα

σπου δης και οδυρμουτονταφονσουκα τε λα βον [¶] και
μη ευ ρου σαι το α α χραν τον σω μασου [¶]
πα ρα δε του Αγ γε λου μα θου σαι τοκαινονκαι
πα ρα δο ξον θα αυ μα τοις Α πο στο λοις ε λε
γον [¶] α νε ε στη ο Κυ ρι ος [¶] πα ρε
χων τω κο σμωτο με γα ε ε λε ος [¶]

Λόξα. Καὶ νῦν. π
¶

δου πε πλη η η ρω ω ω ται η του Η σα
ι ι ου ου προ ο ορ ρη η η σις [¶] Παρ
θε νος γαρ ε γε εν νη σας και με τα
το κον ως προ το ο κον δι ε ε ε μει ει ει
ει νας [¶] θε ος γαρ η η ην ο τε χθεις [¶]
δι ο και φυ σις ε και νο το ο μη η σεν [¶]

αλλ ὁ θεος μη τορ ι κε σι α ας σωωνδουου
λων σω τε με νει προ σφε ρο με ε ε ε
να α ας σοι μη η πα ρι ι ι δης 9 αλ
ως τον ευ σπλαγχνον σαιζαγκαλαις φε ε ρου
σα σοις ι κεταιαισπλαχνι ι ι σθηη η η τι
και πρε ε ορευ ε σω θη ναι τας ψυ χα
α ας η η η η η μω ω ων

·Απολυτικιον π
9

Tou λι θουσφρα γι σθεντοσυ πο των Ι ου δαι αι
ων καιστρατι ω των φυ λασ σφντων τα α χραντον σου
σω ω μα 9 α νεστηετρι η μερος σω τηρ 9 δι
ρου με νος τω κο σμωτηηζω ην 9 δι α του τω αι
δυ να α μειετωνου ρα νων ε βο ων σοι Ζω ο

Ἐκ τῆς «ΠΑΤΡΙΑΡΧΙΚΗΣ ΦΟΡΜΙΓΓΟΣ
ἔξεδόθησαν μέχρι τοῦδε τὰ ὑπ' ἀριθ. 1, 2 καὶ 3
τεύχη τῆς Μεσοποικής Εκυφέλησαν καὶ τὸ τον
τεῦχος τοῦ Ανακαταπειρατηρίου.

Τιμὴ ἐκάστου τεύχους δρχ. 5,000

Ζητήσατε ἀπὸ μίαν τῶν ἑξῆς διευθύνσεων :

- 1) ΑΘΗΝΑΙ—Δημ. Καραγιαννόπουλος, δικηγόρος—Ἐμμ. Μπανάζη 3 καὶ Χριστόφ. Κατσιμπαπί, Πρόεδρος Συνδ. Ιεροφαλτῶν—Απέλλοι 2
- 2) ΑΓΡΙΝΙΟΝ—Σπύρος Ζαχαρόπουλος.
- 3) ΒΟΛΟΣ—Δημήτριος Καλούσης—Κηφιάλη 11
- 4) ΕΔΕΣΣΑ—Νικόλαος Σουλάκης. Μεταξοσπόρος παραγωγὸς
- 5) ΗΡΑΚΛΕΙΟΝ ΚΡΗΤΗΣ—Σεβασμ. Μητροπολίτης κ. Εὐγένειος.
- 6) ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ—Ανέστης Λαμπτζίδης
καὶ Γρηγόριος Αποστολίδης—Ἐγνατίας 57.
Τηλ. 48-70
- 7) ΚΟΜΟΤΙΝΗ—Οδυσσεὺς Χατζηνέστορος
Αιόλου 21.
- 8) ΚΑΒΑΛΛΑ—Ανδρέας Παντελίδης,
ταμίας Δήμου.
- 9) ΚΟΖΑΝΗ—Βασίλιος Γούναρης, Πρωτοψάλτης Αγίου Νικολάου.
- 10) ΠΑΤΡΑΙ—Φάτιος Γεωργαντίδης
Φοιλοποίμενος 20.
καὶ Αθανάσιος Πήττας. Κανακάρη 129
- 11) ΣΕΡΡΑΙ—Ζαφείρης Παπαχρήστου Πρωτοψάλτης Μητροπόλεως.
- 12) ΣΑΛΑΜΙΣ—Νικόλαος Σαλτάρης.

Τυπ. Χ. Νικολαΐδου—Ἐγνατίας 95 Θεονίκη

ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΥ ΠΡΙΓΤΟΥ

Αρχοντος Πρωτοψάλτου της Μεγάλης του Χριστού Εκκλησίας

Η
ΠΑΤΡΙΑΡΧΙΚΗ
ΦΟΡΔΙΛΙΓΩ

ΤΟΜΟΣ Β'

ΑΝΑΣΤΑΣΙΜΑΤΑΡΙΟΝ

Τεύχος 2ον



ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΥΠΟΛΙΣ

1952

δο τα ⁹ Δο ξα τη α να στασεισου Χρι στε ³ δο
ο ξα τη Βα σι λει α Σου ³ δο ξα τη οι κο
νο μι α Σου μο νε φι λα αν θρωπε ⁹ π ³ δο
Του Γα βρι ηλ φθεγ ξα με νουσοι Παρθε νε το
χαι αι ρε ³ συν τη φω νη ε σαρ κου το οιων
ο λων Δε σπο της ⁹ εν σοι τη α γι α κι
βω τω ³ ως ε φη ο δι και ος Δα βιδ ³ ε
δειχθης πλα τυ τε ε ρα των ου ρα νων βα στασα σα των
κτι στηνσου ⁹ Δο ξα τω ε νοι κη σαν τι εν σοι ³
Δο ο ξα τω προ ελ θο ον τι εκ σου ³ Δο ξα τω
ε λευ θε ρω σαν τι η μας δι α του το κου
σου ου ου

Ιεζ ηόν Θρον.

Θε ος Κυ ρι ος και ε πε φανεν η μιν ³ ευ
ΠΑΤΡΙΑΡΧΙΚΗ ΦΟΡΜΙΓΞ—ΑΝΑΣΤΑΣΙΜΑΤΑΡΙΟΝ 2

λο γη με νος ο ερ χο με νος εν ο νο μα τι
κυ πι ου π η

Εις τους Αγιους. Ηχος η Πα
πα σα πνο ο η η αι αι αι νε ε σα α τω
το ον κυ ο ο πι ι ι ον η αι νε
τε τον κυ πι ι ον εκ τω ω ων ου ρα αν ω ων
αι νε τε ε α αυ το ο ον εν τοι οι οις ο
ψι ι ι λ οτοις η σοι πρε ε πει ει ει ο ο μνος
τω ω ω ω θε ε ε ω π
π η

Αι νε τε αυ το ον πα α α α αν τες
οι α αγ γε ε λοι οι οι α α α αυ του π
αι νε ει ει ει ει τε α αυ τον πα αι αι
δυ να α αμεις α αυ του ου ου οι πρε ε πει

ει ει υ υ μνος τω ω ω ω θε ε ε ω π
ει ει υ υ μνος τω ω ω ω θε ε ε ω π

μνου μενου χρι στε ε το σω τη η ρι οον πα α α
μνου μενου χρι στε ε το σω τη η ρι οον πα α α

θος π και δο ξα ξο μεν σου την Α να α α
θος π και δο ξα ξο μεν σου την Α να α α

στα α α αιν π
στα α α αιν π π
στα α α αιν π π

0 σταυ ρο ον υ πο μετνας και τον θα να τον
σταυ ρο ον υ πο μετνας και τον θα να τον

κα ταρ γη η η η η σας και α να στας εκ
κα ταρ γη η η η η σας και α να στας εκ

των νε κρω ω ων π ει ρη νευ σον η μων
των νε κρω ω ων π ει ρη νευ σον η μων

την ζω ην Κυ υ ρι τ ε ε ως μο νος παν το
την ζω ην Κυ υ ρι τ ε ε ως μο νος παν το

δυ υ υ να α α α μος π
δυ υ υ να α α α μος π π

0 τον Α α δηνσκυλευσας και τον ανθρω πον
σταυ ρο ον υ πο μετνας και τον ανθρω πον

α να στη η η η η σας τη Α να στα α σει
α να στη η η η η σας τη Α να στα α σει

σου χρι στε ε ε π α δι ωδον η μασεν κα
σου χρι στε ε ε π α δι ωδον η μασεν κα

θα ρα α κα αρ δι α υ υ μνει ειν και δο
θα ρα α κα αρ δι α υ υ μνει ειν και δο

ξα α α ζελ ειν οε π
Την θε ο πρε πησου συγκα τα βα σιν δο ξα
α ζο ον τες ο μνουου μεν αε Χρι οτε π ε
τε χθησεκ Πα αρ θε ε νου και α χω ριστος ου
πηρχες τω ω ω Πα α α τρι π ε παθες ως
α αν θρωω ω πορκαι ε κου οι ως υ πε μει νας
σταυ ρον π α α νε εστης εκ του ου τα α φου
ως εκ πα α στα δος προ ο ο ε ε ελ θων π
ι να σω σηρτον κο ο ο σιο ον Κυ ο ρι
ε δο ο ο ξα α α σοι π
0 τε προ ση λω θης τω ξυ υ λω ω του σταυ
ρου π το τε ε νε ε κρω ω θη το κρα τος του
ου ου ε ε εχ χρου π η κτι σις ε σα

λε ε ε ε εν θη τη τω φο ο ο ο βω ω ω
σου ου κατ ο Α δης ε σκυ υ λε εν
θη τω κρα α α τει ει ει σου τους νε
κρους εκ των ταφων α νε ε στη η η σας κατ
τω λη στη τον πα ρα δει σαν η η
νοι ξας Χρι στε ο θε ε ος η μων δο
ο ο ξα α α σοι

0 δυ ρο με ναι με ε τα σπου δης το
μηνη μα σου κα τε ε λα βον αι αι τι
ι μι αι αι γυ ναι αι αι κες εν
ρου σαι δε τον τα φον α νε ω ω γ με ε ε νον
κατ μα θου σαι πα ρα του Αγ γε λου το κατ
νονκαι πα ρα δο ο ξο ον θα αυ μα α πη ηγ

γει ει λα α αν τοις Α α πο στο ο οο
λοις π ο τι α νε στη ο Κυ υ ρι
ος δω ρου με νος τω ω κο ο μω το με
γα ε ε ε λε ε ε ος



ΗΧΟΣ ΔΕΥΤΕΡΟΣ

Τῷ Σαββάτῳ ἐπέρας. Ἡχος Δι

Κυριε ε ε κεκραξπρος σε ε ει ει ει σα α
α α κου σο ον μου ει σα α κου ου σογμου Κυ
υ υ ρι ι ι ε Κυριε ε κε κρα ξα
προς σε ε ει ει ει σα α α α κου σον μου
προ ο σχεστη φω ω νη η τη της θε ε ε η η η
σε ε ω ω ως μου ευ τω κε κρα α γε ε
ναι αι αι με προς σε ε ε ει σα α κου
σο ον μουσου Κυ υ υ ρι ι ι ε
Κα τευ θυν θη τω η προ σε ευ χη η η μου

ως θυ μια μα ε ε ε νω ω ω πι ι ο ο ον
σου ε παρ σις των χει ει ρω ω ων μου θυ υ οι
α ε σπε ρι νη η η ει σα α κου σο εν
μουνου Κυ υ υ ρι ι ε
Τον προ αι ω νων εκ πα τρος γεννη θεν τα τον θε
ον λο γον σαριω θεντα εκ Παρ θε ε νου ουουΜαρι
ι ας δε ευ τε ε προ σκυ νη η η οω ω
ω μεν οταυ ρονγαρ υ υ υ πο μελ ει
νας τη τα φη πα ρε δο ο ο θη ως αυ το ος
η θε ε λη σε και α να στα αας
ε εκ νε κρων ε ω σε με τον πλα νω ω
με νο ον α α αν θρω ω ω που
Χρι στος ο Σω τηρ η ημωντο κα θη μων χειρογραφον

προ ση λω ω σπαστω σταυρω ε ξη η η
λει ει ει ψε και του θα να του το
κρα α το ο ος κα τη η ηρ γη η η οε
προ ακυ νου ου μεν αυ του την τρι η με ε
ρρ ον ε ε ε γε ε ερ σιν
Συν αρ χαγ γε λοις υ μη σω αμεν χρι στου ου
την Α να α α σταα α α σιν αυ τος
γαρ λυ τρω της ε ε στι και σω τη ηρ των ψυ
χω ω ων η μων και εν δο ο ξη φο
βε ρα και κρα ται α α δυ να α α μει
πα λιν ερ χεται κρι ναι κο σμοον ο ον ε ε ε
πλαα α σεν
Σε τον σαρ κω θεντακαιτσα φε ε εν τα Αγ γελος

ε κη ρου ξε ε ε Δε σπο ο την και
ε λε γε ταις γυ ναι ει δευ τε ι δε τε ο που
ε ε κει ει το ο Κυ υ υ ρι ι ος
α νε στη η γαρ κα θως ει ει πενωστεν το δυ ο
ο να μος δι ο οε προσκυνου ου ον μεν
τον μο ο ο δινα α θα α α να α α τον
ζω ο δο τα Χρι στε ε λε ε η σο ο ον
η η η μος

Ε γ τω σταυ ρω σου κα τηρ γη η μας του θα να α
του ουου τε κρα α τες εν τη τα φησου ε
νε ικρω ω σας του θα να α α α του ου το κραα
α τος εν δε τη ε γερ οελεσου ε φω
τι μας το γε νος τω ω ων αν θρω ω πων δι α

α σοι
νοι γη σαν σοισι οι Κυ ρι ι ε φο ο ο βω
του σ λαι αι αι θα να α του πυ λω ροι δε Α
δου ι δο ου τε ε ες σε ε ε ε πηη η

Ἐαν πο λαζγαρ χα κα ας συ νε ε ε
τρι 1 1 φας και πο χλοουσις σι δη ρου ρις συ

VE E θλα σας και ε ξη γαγεη μα ααεε
OKO O TOUΣ και ακι ας θα α να α α tou ou

καί τους δέ σμους η μω ων δι + ε ε ε εδ ον 1

ΕΚ ΣΤΟ ΜΑ Α ΤΩ ΩΝ Α ΝΑ ΜΕ Ε ΕΛ ΨΩ Ω Ω
ΜΕ ΕΝ ΔΣ Ε ΕΥ ΤΕ ΠΑ ΑΝ ΤΕΣ ΕΝ ΟΙ ΚΩ ΚΩ Ο ΡΙ
Ι Ι ΟΥ ΠΡΟ ΣΠΕ Ε ΣΩ Ω Ω ΜΕΝ ΛΕ Ε Ε ΓΟ Ο
ΟΥ ΤΕΣ Ο Ε ΠΙ ΞΥ ΛΟΙΣΤΑΙΡΩ ΘΕΙΣ
ΚΑΙ ΕΚ ΝΕ ΚΡΩ Ω ΩΝ Α ΝΑ ΣΤΑΣ ΚΑΙ ΩΝ ΕΝ ΚΟΛΠΟΙΣ
ΤΟΥ ΠΑ Α ΤΡΟΣ Ι ΛΑΣΘΗ Η ΤΙ ΤΑΙΣ Α ΜΑΑΡ ΤΙ
Ι Ι ΑΙ ΑΙΣ Η ΜΩΝ

Δόξα και νῦν.

ΠΑ ΡΗ Η ΗΛ ΘΕΝ Η Η ΣΚΙ Ι Ι Α Α ΑΤΟΥ
ΥΟ Ο ΜΟΥ ΤΗΓΣ ΧΑ Α ΡΙ Ι Ι ΤΟ Ο ΟΣ Ε ΕΛ
ΘΕΟ ΟΥ ΟΥ ΣΤΕΣ ΩΣ ΓΑΡ Η ΒΑ Α Α ΤΟΣ
ΟΥ ΟΥΚ Ε Ε ΚΑΙ ΑΙ Ε Ε ΤΟ ΚΑ ΤΑ ΦΛΕ Ε Ε Ε
Ε ΓΟ Ο ΜΕ Ε Ε ΝΗ Η ΟΥ ΟΥ ΤΩ ΠΑΡ

Θε ε νος ε ε ε τε ε ε ε κες και
παρ θε ε νος ε ε ε ε μει ει ει νος αν
τι στου λου πυ ρο ο ος δι και ο συ νης
α νε ε ε τελεν Η η η λι ι ι ος
αν τι ι Μωυ σε ε ως Χρι στο ο ος
η σω τη ρι ι α τω ων φυ υ χω ω ων η η
η η μω ω ων

Εκει των Στίχων

Α να στα σι ις σου Χρι στε ε ε Σω τηρ
α πα σαν ε φω τι σε την οι οι οι κου με ε νην
και α νε κα λε σω το ι δι ο οντλαα α σμα
παν το δυ να με Κυ υ ρι ε ε δο ο ο
ξα α α σοι

Δι α ξυ λου Σω τερ κα τηρ γη η σαξτηντου ξυ
υ λου ου ου κα τα α ραν κρα τος θα να του τη
τα φη η σου ου ου ε νε ε ε κρω ω ω
σας ε φω τι σας δε το γε νος η μω ω
ωντη ε γε ε ερ σει σου δι ο βο
ω με εν σοι Ζω ο δο τα Χρι στε ο Θε ο ος
Ωνη μωων δο ο ο ξα α α Σοι
Εν τω σταυ ρω Χριστεφα νεις κα θη η η λω με ε
νος ηλ λοι ω ω σας καλ λο ο ο ος και
σμα α α των και το μεν α α πανθρω πο ον
στρα πι ω ω ω ται δει κνυ υ ο με ε ε νοι
λογχηπλευ ρα αν σου ε κε ε εν τη σαν
ε βραι οι δε σφρα γι σαι ταφον η τη σα αντο την

στην ε ξου σι αν ου ου ουκ ε τι στα α α με ε
ε νοι αλ λο δι οι κτισοντελαγχνων οου
κα τα δε ξα α α με νο ος τα α φη ην και
τρι η η με ρος α να σταας Κυ υ ρι ε ε δο
ο ο ξα α α σοι
Ζω ο δο τα Χρι στε ε Κου οι ως παθος υ πο
στα α ας δι α α θυηη η τους εν Α δη δε
κα τελ θωνω ως δυ να α τος τους ε κει την ε λευον
με νον τας τηηη σην α φαρ πα σας ως εκ χει
ρο ο ος κρα α ται ου Πα ρα δει ουν ανε
Α δου οι κειγ δε δι ω ω ρη σαι δι ο
και η μιν τοις δο ξα ζουουσι την σην τρι η η η
με ρον ε ε ε γε ε ερ σιν δι δω ρη σαι

ι λα σμο σν α μαρ τι ων και το με ε γα α
ε ε ε λε ε ε ος

Δόξα. Καὶ νῦν.

Ω θαυ μα το ος και αι αι νου πανιών τω ων πα
α λαι αι αι θαυ μα α των τιεγαρ ε γνω μη η
τε ε ε ρα α νευανδρος τε ε ε το ο κι ε ε ε
αν και εν αγ κα λαται φε ε ρουου σων των
α πα σαν την κτι ι σι ιν πε ρι ε ε ε χο ο
ον τα θε ου ου ε στι ι βου λη η
η το κυ υ η θε εν ον ως βρε φος Πα
να α γνεεσαις ω λε ε ε ναις βα στα α α σα α
α σα και μη τρι κην παρρη σι αν προς
αυ το ον κε ε ε κτη με ε νη μη παυ ση

Ἐκ τοῦ «ΠΑΤΡΙ ΡΧΙΚΗΣ ΦΟΡΜΗΓΟΣ
ἔξεδον ηγον μέχρι τοῦδε τὰ δύο» ἀριθ. 1, 2, 3 καὶ 4
τεύχη τῆς ΑΘΩΝΙΚΗΣ ΚΑΨΙΚΗΣ τὸ 1076. 12 ν
τεῦχη τοῦ Αγροτελεστροφού.

Τηρή έκδοση τεύχους δ.χ. 5.000

Ζαρήσατε οὖτοι μέντον τῶν ἔτεις διευδύνοεσθε;

- 1) ΑΘΗΝΑΙ—Δήμι. Καρυγγανιόπουλος, διεπή άρρενος—Σέμη. Μπενάκη ζ καὶ Χριστήφ. Κατσιπατίς Παρθενίδης. Συνδ. Ιεροφαίτιων—Απολλόνιος 2.
- 2) ΑΓΡΙΝΙΟΝ—Σπάνος Ζαχαρίανος.
- 3) ΒΟΛΟΣ—Δημήτριος Καλούσης—Κροτάλη 11.
- 4) ΕΔΕΣΣΑ—Νικόληος Σουλάκης. Μεταξοσπερχοπαγωγής.
- 5) ΗΡΑΚΛΕΙΟΝ ΚΡΗΤΗΣ—Σεβασμ. Μητροπολίτης κ. Ευγένειος.
- 6) ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ—Ανέστης Λαζαρίδης
Έγνατια 57,
καὶ Γεωγόριος Αποστολίδης—Έγνατιας 6
Τηλ. 18-70
- 7) ΚΟΜΟΤΙΝΗ—Οδυσσεύς Χατζηγέντσηος
Αίλουρος 21.
- 8) ΚΑΒΑΛΛΑ—Ανδρέας Πιντελίδης,
ταρίας Δήμου.
- 9) ΚΟΖΑΝΗ—Βασιλείος Γούναρης, Ποιτουράλη;
Άγιου Νικολάου.
- 10) ΠΑΤΡΑΙ—Φώτιος Γεωργαντίδης
Φοιτοποίμενος 20,
καὶ Αθανάσιος Πήττας. Κανακάρη 129.
- 11) ΣΕΡΡΑΙ—Ζαφείρης Παπαχρήστου Περιφέλτης; Μητροπατέρεως.
- 12) ΣΑΛΑΜΙΣ—Νικόλαος Σαλτάνης.

ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΥ ΠΡΙΓΟΥ

*Αρχοντος Πρωτοφάλτου της Μεγάλης του Χριστού Εκκλησίας

Η
ΠΑΤΡΙΑΡΧΙΚΗ
ΦΟΡΜΗΣ

ΤΟΜΟΣ Β.

ΑΝΑΣΤΑΣΙΜΑΤΑΡΙΟΝ

Τεύχος Βούν

Δραχ. 5,000



İSTANBUL

1953

δυσ οω που οα υ περ των σε ε ε τι μω ων των
 του οι κτει μη η η σαι και οω ω σαι τας φυ υ
 χα α ας η η η μω ων

Απολυτέρων

Ο τε κα τη ηλ θες προς τον θα να τον η ζω
 η η α θα α να τος το τε τον Α δην ε
 νε ε κρω σας τη α στρα πη της θε ο τη τος
 ο τε δε κατους τε θνε ω τας εκ των κα τα χθο
 νι ων α νε ε στη σας πα σαι αι δυ
 ναμεις των ε που ρα νι ων εκραυγαζον Ζω ο
 δο τα Χρι στε ο θε ος η μων δο ο ο ξα

σοι

θεοτοκευ

Παν τα υ περ εν νοι αν παν τα υ περ εν δο
 ΠΑΤΡΙΑΡΧΙΚΗ ΦΟΡΜΙΓΞ—ΑΝΑΣΤΑΣΙΜΑΤΑΡΙΟΝ

Ξα τα σα θεο το κε μυ στη ρι α τη α
γνει α ε σφρα γι ομε νη και Παρ θε
νι α φυλατ το με ε νη Μη τηρ ε γνω σθης α
ψευ δης θε ον τε κου σα α λη θινον αυ
τον ε κε τευ ε σω θη ναι τας ψυ χας η
μω ω ων **Εις τὸν Ὁρθρον.**

Θε ος Κυ υ ρι ος και ε πε φα νεν η
μιν ευ λο γη με νος ο ερ χο ο με νος εν ο
νο μα τι Κυ ρι ι ι ου

Εις τοὺς Αἴνους.

Πα α α σα πνο η αι νε σα α α α τω τον
Κυ υ υ ρι ι ι ον αι νει τε τον
Κυ ρι ον εκ τω ω ων ου ου ρα νων αι αι

ΥΕΙ ΕΙ ΤΕ ΟΥ ΤΟΥ Ε Ε ΕΥ ΤΟΙ ΟΔΟΙΣ ΨΙ Ι ΟΤΟΙΣ
ΟΟΙ ΠΡΕ Ε ΤΙΕΙ Ο Ο ΜΨΟ ΟΣ ΤΩ Ω Ω Ω ΘΕ Ε Ε Ε

יְהִי־בְּרָכָה־לְךָ
υ υ μνοος τω ω ω θε ε ε ω

Πασα τεο η καλ πασα ακτι λι οις σε ε δο

Ex 24 Kuu u pi LIE o nBi a TOU

Σταυρου τον θα να τον κα τη η ηρ γη σαι

ι γα δει Εγετοις λα οις την εκ νε κρων Σου ου α

Ει πα τω σαν Ι ου ου δαιται οι πως οι στρα τι
ω ται α πω λε ε σαν τη ρουντεςτον Βά α α σι
λε ε α δι α τι γαρ ο λι θοςουκε φυ λα
ξε την πε ε ε τραν τη ης ξω ω η ης η τον
τα φεν τα δο τω ω σαν η α να στα αν τα α
προσκυ νη η τω ω ω σαν λε ε γοντες σου
η μιν δο ξα τω πληθει των οι κτι ιρ μω ω ων σου
Σω ω τηρ η η μωων δο ο ο ξα α α σοι
Χαι ρε τε λα οι και α γα λι ε α α α σθε
Αγγε λος ε κα α θη σεν εις τον λι ε ε θον του
μηη η η μα α α α τος αυ τος η μασευη
γε λι αα α το ει πω ω ων χρι στοςα νε ε
στη εκ νε κρω ω ω ων ο ο ω τη ηρ του κο ο

ο σμου καλ ε πλη ρωσε τα συμπαν τα α α
ε εευω δι ι ας χαι ρε τε λα οι οι
οι οι και αι α γαλ λι α α α σθε

Αγ γε λος μεν το ο χαι αιαι ρε προ της οης συλ
λη ψε ως Κυ ρι ι ε τη Κε χα ρι τω με
ε ε ε νη ε κο ο ο μι ι ι σεν ι Αγγελος

δε το ον λι ι θον του εν δο ο ξου σου μηνη η
μα τος εν τη οη Α να στα α α σει ε
κυ υ υ λι ι ι σεν ο με ε

ε ε εν αν τι τη ης λυ υ υ πης ευ φρο συ νης
συ υμ βο ο ο λα α α μη η νυ υ υ ων

ο δε ε ε ε ε αν τι θα α να α α του Δε
σπο την ζω ο δο την κη ρυ υ υτ τω ων η

μιν δι ο βο ω με εν σοι οι ευ ερ γε
τα των α α πα α αν των Κυ ρι ε ε δο ο

ο ξα α α Σοι

Ερ ρα ναν μυ ρα με τα δια α κρυ υ υ ων ε
πι το ο μη η μα α σον ου ου αι αι γυ
να αι κες και ε πλη οθη χα ρας το στο
ο ο μα α συ των εν τω λε ε ε
γε ειν α νε ε ε ε ε ση η ο ο Κυ υ

υ ρι λι λι δς

Α νε σα τω σαν ε θηκατ λα οι Χρι στο
ο ο ον τον Θε ο ο ον η η η μων
τον ε κου σι ωδ δι η μας σταυ ρο ον ο
πο μει ει ει ναν τα και εν τω Λ δη

τρι π με ρευ ευ ευ σα α αν τα και
προ σκυ νη σα τω σαν αν του την εκ γε κρω
ων Α γα α α στα α α αν δι ης
πε φω τι ι σταιπαν τα του κο σμου τα α πε
ε ε ρα α α τα



ΗΧΟΣ ΤΡΙΤΟΣ

Τῷ Σαββάτῳ ἐσπέρας. Ἡχος Γ'. 11

Κυρι ε ε ε κε ε ε κρα ξα α
προ ο ος σε ε ει σα α α α κουουσσο ον
μου ει σα α κου ου σουμου ου Κυ υ ρι ε
τι ε ε π Κυ υ ρι ε ε
κε ε ε κρα ξα α προ ο ος σε ε ει σα
α α α κουουσσο ονμου προσχετηφωνη η η η
της δε ε η η η σε ω ω ω ω μουου
εν τω κε κρα γεναιαι με προ ο ος σε ε
ει ει σα α κου σον μουου Κυ υ ρι ε 11

Κα τευ θυν θη τωη προ σευ χη η η η η
μου ως θυ μι ι α α μα ε ε νω ω ω πι
χει ρω ω ω ω ων μου θυ σι α ε σπε ε
πι νη η ει σα α κου σαν μουνου Κυ ρι ε
Τω σωσταυρω Χρι στε Σω τηρ θα να τουκρα
τος λε λυ υ ται και δι α βυ λουη πλα νη η
κατηρυγηται γε νος δε αν θρωπων πι ι στεισω ζο με
νον υ μον σαικα θε κα στηηνπρο σφε ρι ε
Πε φωτι σται τα συμ παν τα τη Α ναστασεισου
Κυ ρι ε και ο Πα ρα δει σος πα α λιν η
νε ω ωκται πα σα δε η κτι σις α νευ φη
μουσα σε υ μον σαικα θε καστηηνπροσφερει

Δο ξα ζω του Πατρος και του Υιου την δυνατην
μην και Πνευματος Αγιου ου υμνω την ε
ξου σι ι αν α δι αι ρετον α κτιστον Θεο ο τη
τα Τριαντασ ου σι ι αν την βασι
λευ ου ου σαν εις αι ω να αι ω νος
Τον Σιαυρον ον σου τον τι μη ον προσκυνου
ου μεν Χριστε και την Αναστασινσου μνουμενκαι δο
ξα ζο ο μεν τω γαρ μω α λω που η μεις
οι παντες ι α α θη μεν
γ μνου μεν τον Σωτηρα τον εκ της Παρ
θε νουσαρκω θε εν τα δι η μας γαρ ε ε σταυ
ρω α ω οη και τη τριι τη η με ε ρα α
νε ε στη δω ρου με νος η μιγ το με γα

ε ε λε ος

Τοις εν Α δη κα τα βας Χρι στοσευη γε
λι σα α το θαρ σει τε λε γωννυν γε νι κη η κα ε
γω ει μι ι η α να στα σις ε γω σ
μας α να ξω λυ σας θα να του ου τας

πυ λας

Ο α να ει ως ε σιωτες εν τω α χρα αν τω
σου οι κα ε στε ρι νον υ μνονα να μελ πο ο
μεν εκ βα θε ε ων κραυ γα ζον τες χρι στε
ε ο θε ος ε ο φω τι σας τον κο οσμον
τη τρι η με ρω Λ να στα σει ει σου ε ε
λου το ον λα ο ο ου σου εκ χει ρος των εχ
θρων σου φι λα αγ θρω πε

Δόξα. Καὶ νῦν ἡγετός

Πω ω ω ως μη τη θαυ μα α α σω μεν
τον θε αν δρι κο ο ον σου το ο κο ου παν σε ε βασι
α σμι ι ι ι ε ε πει ραν γασαρ
α α αν δρος μη δε ξα με ε ε ε νη Πα
να α α μω με ε τε κες α πα το ο ραγι
ο ον ε εν σα α αρ κι ι τον προ αι
ω νων ε εκ Πα α α τρος ε γεν νη θε ε ε εν
τα α α μη η το ο ο ο ο ρα α μη
δα μω ως υ πο μει ει γαν τα τρο ο πην
φυρ μο ο ο ον τη δι αι ρε σι ιν δι αλλ ε κα
τε ε ε ε ε ρας ου σι ι ι ι ας την
ι δι ο ο τη τα ε σω ω ω ω αν φυ υ λαα

ο ξα α α αν τα α ♡ δι ο ο Μη τρο
 πα α α αρ θε νε Δε ε ε σποι να ♡ αυ τον
 ι κε τευε ε ε ε σωω θη η η η ναι ♡ τας ψυ
 χα α α ας των ο ορ θο ο ο δο ο ο ο
 ξως ♡ θε ο το ο ο ο ο ο κον ο μο ο
 λο γου ου ου ου ουουουν τω αν ♡ οε ε ε ε

Eis tōn Στίχον ἦ

0 τω πα θει σου Χρι στε α μαυ ρω ασαστον η
 λι ι ον ♡ και τω φω τι της ση ης Α να στα
 σε ως φαι δρυναστασμπαν τα ♡ προσδεξαι η μων
 τον ε σπε ρι νον υ μνονφι λα ανθρωπε
H ξω ο δο χοςσου ε ε γερ σις Κυ ρι
 ε ♡ την οι κου με νην πα σαν ε φω τι οε

καὶ τὸ ι δὶ ον πλα α σμα φθα ρεν α νε κα λε
σα α τὸ δὶ ο της κα τα ρας του Α βαμ α
παλλαγε εν τες βο ω ω μεν ⁹ Παν το δυ να με

κυ υ ρι ε δα ο ξα σοι

Θ ε ος ο παρχων α ναλ λοι ω τος οαρ κι
πα ασχων ηλ λοι ω ω σαι ⁹ ον η κτι ι σις μη φε
ρου σα κρε μα με νον ο ραν ⁹ ιω φο βω

ε κλο νει το και στε νου σα ο ο μνειτην σην μα
κρο θυ μι ι αν ⁹ κα τελ θων εν Α βη δε τρι η
με ρος α νε ε στη ζω ην τω κο σμωδω ρου με νος

καὶ το με γα ε ε λε ος

να το γε νοςημων εκ του θα να του χριστε
λυ τρω σης θα νατον ο πή νε εγκας ⁹ και τρι

η μερος εκ νε κρωνα να στας σε αυ τω συνα
νε στησας τους σε θεο ον ε πι γνο ον τας π
και κο σμον ε φω τι σας Κυ υ ρι ε δο ο

ξα σοι

Δόξα Κτι υψ.

A οπο α ρως εκ θει ου πνε ε ευ μα τος
βου λη σει δε ε πα α α τρος αυ νει λη η
φα ας Υι ου το ον τουου ου θε ε ε ου ου
ου ου εκ πα τρος α μη το ο ρα προ
των αι ω ω ω ω νωνυ υ παα αρ χο ο ο
ου τα α δι η μα α ας δε ε εκ
σου α πα το ο ρα γε ε ε ε γο ο νο ο ο τα
σαρκι ι ι ι α πε ε κυ ο η η η η

σα ας η και βρε φο ος ε ε γα λου χη σα ας θι
δι ο μη πα α αυσης πρε σβε ε ε ε ευ ειν του
λυ τρω θη η ναι κι ιν δυ υ νων τας ψυ υ χα
σ α α α ας η η % μω ω ων

Τὸ αὐτό. Σύντομον η % γη %

Α σπσ ρως εκ θει ου Πνευ μα τος βου λη η
σει δε Πα τρος συ νει ληφας Υι ον τον τουθεου η εκ
πα τρος α μη το ρα προ των αι ω ω νων υ
παρχοοντα η δι η μας δε εκ σου α πα το ρα γε
γο νο τα σαρ κι ι α πε κυ η η σας η και
βρεφος ε ε γα λου χησας θι δι ο μη πασυ σης πρε
σβευ ειν η του λυ τρω θη η ναι κιν δυ νωντας ψυ
χας η % μω ω ω ων

ΓΝΩΣΤΟΠΟΙΗΣΙΣ

Εδράζεται ύπολο ἔκτυποινή «ΜΕΓΑΛΗ ΕΒΔΟΜΑΣ» καὶ θά κυκλοφορήσῃ αύτοις, τὸ πρῶτον δεκαπενθήμερον τοῦ Μαρτίου ἡ. Ε. Ζητήσατε την μὲ τὰ τεύχη τῆς «ΜΟΥΣΙΚΗΣ ΚΥΨΕΛΗΣ» καὶ τοῦ «ΑΝΑΣΤΑΣΙΜΑΤΑΡΙΟΥ» ἀπὸ μίαν τῶν ἑξῆς διευθύνοσσων:

- 1) ΛΟΗΝΑΙ καὶ ΣΑΛΑΜΙΣ—Νικόλαος Σαλτάρης.
- 2) ΑΓΡΙΝΙΟΝ—Σαῦρος Ζαχαρόπουλος.
- 3) ΒΟΛΟΣ Δημήτριος Καλούσης—Κεροτάλη 11
- 4) ΕΔΕΣΣΑ—Νικόλης Σουλάκης Μεταξοποροπαραγωγὸς
- 5) ΗΡΑΚΛΕΙΟΝ ΚΡΗΤΗΣ—Σεβασμ. Μητροπολίτης
κ. Εύγένειος
- 6) ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ—Ανέστης Λαμπτζῆς, Εγνατίας 57.
καὶ Γοργόριος Ἀποστολίδης—Εγνατίας 6—Τηλ. 48-70
- 7) ΚΟΜΟΤΙΝΗ—Οδυσσεὺς Χατζηνέστιοφος Λιόλον 21.
- 8) ΚΑΒΑΛΛΑ—Ανδρέας Παντελίδης, ταμίας Δήμου.
- 9) ΚΟΖΑΝΗ—Βασίλειος Γούναρης, Πρωτοψάλτης
Νικολ. ν
- 10) ΠΑΤΡΑΙ—Φώτιος Γεωργονιόδης Φιλοποιέμενος 20.
καὶ Ἀθανάσιος Πήττας Κανακάρη 129
- 11) ΣΕΡΡΑΙ—Ζαφείρης Παπαδάσιος Πρωτοψάλτης
Μητροπολεως.

ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΥ ΠΡΙΓΓΟΥ

Αρχαντος Πρωτοφάλκου της Μεγάλης του Χριστού Εκκλησίας

Ἡ
ΠΑΤΡΙΑΡΧΙΚΗ
ΦΟΡΔΙΚΙΣΣ

ΤΟΜΟΣ Β.

ΑΝΑΣΤΑΣΙΜΑΤΑΡΙΟΝ

Τεύχος Βούν

Δραχ. 5.000



ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΥΠΟΛΙΣ

1953

Απολυτίκιον

Ε — φραι νε σθω τα ου ρά νι α α γαλ λι α σθω
 τα ε πι γειει α ο τι ε ποι η σε κρα α τος
 εν βρα χι ο νι αυ του ο Κυρι ος ε πα τη
 νε πι τω θα να α τω τον θα ναα τον πρω το
 το κος τωνιε κρων ε γε νε το εκ κοι λι ας Α
 δου ερ ρυ σα το η μας και πα ρε σχε τω
 κο σμωτο με γα ε ε λε ος

Θεοτοκίον

Σε την με οι τευ σα σαντην αω τη ρι αν του
 γε ε νους η μων α νυ μνομενθε ο το ο κε Παρ
 θε νε πι εν τη σαρ κι γαρτη εκ σαυπροσληφθει
 ση ο Υι ος σου και Θε ος η μων το δι α

— Σταυ ρου κα ταδε ξα α με νος πα θος η ε λυ
 τρω σα το η μας εκ φθο ρας ως φι λαν θρω
 πο ο ο ος

Εἰς τὸν Ὀρθον, ἡ

Θε ος Κυ ρι ος και ε πε φα νεν η μι ιν
 ευ λο γη με νος ο ερ χο με νοσεν ο νο μα τι
 Κυ ρι ου

Θε ος Κυ ρι ος και ε πε φα νεν η μι ιν ευ
 λο γη με νος ο ερ χο με νοσεν ο νο μα τι Κυ
 ρι ου

Εἰς τὸν ε ξένοντος ἡ

Πα α α σα πνο η αι νε αα α ασ τω το ον
 Κυ ρι ου

τον κυ υ υ ρι ον εκ τω ω ω ων
ου υ ρα α α νω ων 9 αι υ ει τε ε
α υ τον ε εν τοι ωις υ ψι 1 1 1
στοι ωις 9 ωι πρε ε πει υ μνος τω ωθε ω 9
Αι υ ει ει ει ει τε α υ τον πα α αυ τε
εις αι γε ε λοιοι αι α α αι αυ του υ
ωι υ ει ει ει ει τε α υ τον πα α αι αι δυ
να α α μει εις α υ του ωι πρε ε πει υ μνος
τω ω θε ω 9
Δευ τε παρ τα τα ε θνη 9 γνω τετου φρι
κτου μη στη ρι 1 υ την δυ να α μεν 9 Χρι στοχεγαρ
ο Σω τηρ η μων 9 ο εν αρ χη η λο ο γος
ε σταυ ρω θη δι η μας και ε κων ε τα φη 9

και α νε στη εκ νεκρωντου οω ω οαι τα αυμπαν
τα αυ το ον προ οκυ νη η σω μεν η π
Δη η γησαντο παντα τα θαυ μα σι α οι
φυ λακες σου Κυ ρι ε αλ λα το ου νε δρι
ον της μα ται ο τη τος πλη ρωσαν δωρων
την δε ξι αν αυ των κρυ πτεν ε νο μι ζο ον την
Α να στασιν σου ην ο κο σμος δο ξα α
ζει ε λε η σου η μας η π
Χα ρας τα πααν τα πε πλη ρω ταιτης Α να
στα σεωστην πει ρανει λη φο ο τα Μα ρι α
γαρ η Μαγδα λη νη ε πι το μνη μα ηλ θεν
Ευ ρεν Αγ γε λονε πι τον λι ιθονκα θη με νον
τοις λ μα τι ι ι οις ε ξα σφραπτοντακαι λεγοοντα

τι ζητει ει τε τον ζων τα με τα α των νε
κρων ουκ εστιν ωδε αλ λε γη η γερ
ται κα θως ει πε προ α α γων εν τη Γαλ
λι λαι αι αι α
Εγ τω φω τι σου δε σπο τα ο ψο με θα φως φι
λαν θρω πε α νε στης γαρεκτων νε κρων
σω τη μι αν τω γε ε νει των αν θρω ωπων
δω ρου με ε νος η να σε πα σα κτι σιε δο ξο λο
γη η τον μο νον η να μαρ τη τον ε λε η
σου η μας ηη
μνονε ω θι νον αι μι ρο φο ο ο ρο γυ ναι
κες η τα δα κρυα προ σε εφε ρον Κυρι ι ε
ευ ω δι αιγαρ α ρωμα τα κα τε χου σαι το

μνήμα σου κα τε λαβόν τα σ χραντον σ υ σω ω
μη μη ρι σσαι σπουδαζουσουσι⁹ αγ γη λοσκα θη με
νος ε πι τον λι θον αυ ταισευ πη γε λι σα α τω⁹
πι ζη τελει τε τον ζων τα με τα α των νε κρωντον
θα να τον γαρ πα τη σας⁹ α νε στη ως θε
ος πα ρε χων πασι το με γα ε ε λε ος⁹

Ε ξαστραπτων Αγ γε λος ε πι το μνη μα σου
το ζω ο ποι ον⁹ ταις μη ρα φο ροις
ε λρ ε γε⁹ ε κι νω σε τους τα φους ο λυ
τρω της⁹ ε οκυ λευ σε τον Α δην⁹ και α
νε στητρι η με ρος ως μο ο νος ήε ος και Πον
το δυ υ να υος⁹

Εις το μνη μα σε ε ε πε ζη τη σεν⁹ ελ

θου σα τη μι α τωων Σαββα α των Μαρι α
η Μαγδα λη νη μη ευρευ σα δε ε ω λο
φυ ρε το κλαυθμωβο ω ω σα⁹ οι οι μοι Σω τηρ
μου πως ε κλα πης⁹ παν των Βασι λευ ζευ γος
δε ζω η φυ ρων Αγ γε λων εν δι θεντουμνημει ει
ου ε βο α⁹ τι κλαιαι εις ω γυ ναι⁹
κλαιω φη σιν ο τη η ραν του Κυρι
ον μου ουιου τα α φου και ουκ οι οι δα που ε
θηκαναυ το ον⁹ ου τη δε στρα φει σα ο
τει σω ως κα τει δε σε ευ θε ε ως ε
βο α⁹ ο Κυρι ος μου και ο θε
ος μου δο ο ξα σοι

μουτου τα α α α φου π και ουκ ει ει
να α που ε θη καναυ το ο ου π αυ
λ τη δε στρα φει σα ο πι οω ως κα τελ
δε σε ευ θε ε ως ε βο ο ο α π ο
χ κυ υ ρι ο ος μην και χ ο θε ος μου
δο ο ξα οοι



ΗΧΟΣ ΤΕΤΑΡΓΟΣ

Τῷ Σαββάτῳ ἐσπέρας. Ἡγο^τ Πα

τω κε κρα γε ε vai ai ai με προς οε ε
ε ει σα ακουσο ο ον μου Κυ υ ρι ε
ε ε ε ε

Κα τευ θυν θη η τω η προσ ο οε ευ χη
η η η μουσου ως θυ μι αα μα α α α
εε νω ω ω πι ι ι ο ο ον σου 9 ε
ε ε πααρ σις τω ω ων χειει ρω ω ω αν μου
θυ σι ι ι α εε εε εστε ρι ι νη η ει
αα α κου οο ο ου μου ου Κυ υ ρι ε ε ε

Τον ζω ο ποι ον σου Σιαυ ρον α παυ
στωεπεισκυ νουντεξ Χριστε ε ο Θε ος την τρι η με
ρο ον σου Α να στα σιν δο ξα ζομεν δι αυ
της γαρ α νε και νι ι οας 9 την κα τα φθα ρει

σαντιων αν θρω πιωνφυ σιν παν το δυ να με και
την εις ου ρα νουε σι νο δαν κα θυ πε δει
ξας η μιν ας με νος α γα θοξκαι φι λανθρωπος
Τ ου ξυ λουτης πα ρα κο ης σι το ε τιλ
τι ε μι ον ε λυ σιες Σω τηρ τω ξυλωτουΣταυρου
ε κου σι ως προσηλω θεις και εις ε δου κα
τελ θωνδυ να τε του θα να τουτα δε σμα ως θε
ος δι ερ ρηξας δι ο προ σκυ νου νου μεν την
εκ νε κρωων σου Α να στασιν εν α γαλ
λι α σει βο ων τες παν το δυ να με
Κυρι ε δο ξα σοι
Π υ λας α δου συ νε τρι ψας Κυρι ε και
τω σω θα να α τω του θα να του το βα σι ε

λει ον ε λυσας ^η γε νος δε ε το αν θρω πι
νονδι ^η εκ φθο ρα ας η λει θε ρω σας ^η ζω ην και
α φθαροι αν ^η τω κο σμω δω ρη σα με νος και το
με γα ε λε ος ^η

Δευ ζε τε α νυ μνη σω μεν λα οι ^η την του
Σω τη ρος τρι πη με ρον ε γερ σιν ^η δι
ης ε ρω τρω θη η μεν ^η των του α δουα λυ ο των
δε σμων ^η και α φθαρ σιανκαιζι ^η παντες ε
λα α βο μεν κραζοντες ^η ο σταυ ρω θεις και
τα φεικαια να στας ^η σω ω σου η μας τη Α να
στα σει σου μο νε φι λαν θρω πε ^η

Αγ γελοι και αν θρω ποι Σω τηρ ^η την σην ο
μνου σι τρι η η με ρον ε γερ σιν ^η δι

ης κα την γα α αθη της οι κου με ε νης τα
περατα και της δου λει ας του εχ θρου παν
τες ε λυ τρωθη μεν κραζο ον τες ζω ο ποι
ε παν το δυ να με Σω τηρ ου σω ω σονη μας
τη Α να στα σεισουμο νε φι λαν θρω πι
Πι υ λαεχαλκας συ νε τρι ψας και μο χλους
συ νε θλασας Χριστε ε ο θε ος και
γε νος αν θρω ω πων πε πιωκος α νε σημας
δι α του το συμ φω νιας βι ω μεν ο ο α
ια στασεκτων νε κρων κυρι ε δο ξασοι
Κυ ρι ε η εκ Πα τρος σου γεννησις α χρονος
υ παρ χει και α ι δι ος η εκ Παρ θε
νου σαρκωσις α φραστος ανθρωποιεκοι α νερ μη

νευ το^ν και η εις α δου καθο ο δος^η φο βε
 ρα δι α βολωκαι τοις αγ γε ε λοις αυ του^ν
 θα να τον γαρ πα τη σας^η τριη με ρος α νεστης
 α φθαρ σι αν πα με χων αν θρωποις^η και το
 με γα ε λε ος^η

Δέξιαι Και νων. π^η

Ο δι α α σε θε ο πα τωωρ προ φη η η
 της Δα α α βιδ^η με λω δι κω ως πε
 μι σου προ σ α α νι ε φω ω η νη η
 η σε δι τω με γα λε ει α σοι οι ποι οι η
 πη ου α αν τι πη με ε ε στη
 η η η Βα σι λι ι σα α α σεκ δε ξι
 ω ω ων σω^η σε γαρ Μη τε ρα προ ξε ε νον

ζωωης ανεεε δει ει ει ει η ο
α πι τωρ εκ συ ενανθρω πηησαι ε ευ
δοοκηηη σα ας θεεος η ιιινα
την ε αυ του ανα πλασα α αση ει
κοσονα η φθα ρει ει ει σα χντοις παθε
αι ι α και το πλα νη θεεεν οορει ει
α αλωωωω τον ευ ρεν η προ οοοο
βα α α τον η τοις ωωω μοις α να
λο βων ι τω πα τρι ιιι προσ σα α
α γα α α γη η και τω ι δι ω θε
λη μα α πι ταις ου ρα νι αις συ νι α α ψη δυ
να α α με ε ε ε οι η και σω οη θε
ο το κρ τον κο ο σμον Χρι στος ο ε χων

- 1) ΑΘΗΝΑΙ και ΣΑΛΑΜΙΣ—Νικόλαος Σαλτάρης.
- 2) ΑΓΡΙΝΙΟΝ—Σπύρος Σπαχαράπουλος.
- 3) ΒΟΛΩΣ—Δημήτριος Καλούσης—Κροτάλη 11.
- 4) ΕΔΕΣΣΑ—Νικόλος Σουλάκης Μεταξοπορωτάραγωγός
- 5) ΗΡΑΚΛΕΙΟΝ ΚΡΗΤΗΣ—Σεβασμ. Μητροπολίτης
και Εύγενειος.
- 6) ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ—'Ανέστης Λαμπτύδης.' Εγνατίας 57.
και Γεργύδροις Αποστολίδης—'Εγνατίας 6—Τηλ. 48-70
- 7) ΚΟΜΟΤΙΝΗ—Οδυσσεύς Χατζηνέστιορος Αιόλου 21.
- 8) ΚΑΒΑΛΛΑ—'Ανδρέας Παντελίδης, ταμίας Δήμου.
- 9) ΚΟΖΑΝΗ—Βασιλειος Γουντζης, Πρωτοψάλτης 'Άγιου Νικολού'
- 10) ΠΑΤΡΑΙ—Φώτιος Γεωργανίδης Φοιλοπούμανος 20
και 'Αθανάσιος Πήττας, Κανακάρη 129
- 11) ΣΕΡΡΑΙ—Ζαφείρης Παπαγιάντον Πρωτοψάλτης
Μητροπολίτης

Τετογγισθεῖν Χρ. Νικόλαεσσ'—Εγνατίας 95 Θερινή